

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной дисциплины, её место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины **«ансамблевое исполнительство»** составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) **«ансамблевое исполнительство»**, рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Настоящая программа представляет собой начальный период обучения и подготовку инструменталиста в среднем звене. Задачи программы не ограничиваются только лишь обучением игре на духовых и ударных инструментах и раскрытием природных музыкальных данных, а так же включают в себя художественно-эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие учащихся 5 – 11 классов.

Весь комплекс предметов музыкального образования направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих данных учащихся;
- формирование всесторонне - гармоничного развития личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- выявление ярко одаренных музыкальных детей и подростков.

Учебный репертуар обучающихся формируется на развивающихся музыкальных произведениях и этюдах, отвечающим современным требованиям к учащимся, к их заинтересованности в занятиях на своём инструменте.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа **«Ансамблевое исполнительство»** направлена на овладение учащимися знаниями в области истории инструментальной классической, оригинальной духовой и эстрадной музыки, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов. Цель дисциплины -

подготовка квалифицированных инструменталистов-ансамблистов, оркестровых музыкантов для дальнейшей практической деятельности в жанрах инструментальной классической, духовой и эстрадной музыки.

Целью освоения дисциплины **«ансамблевое исполнительство»** является подготовка квалифицированных специалистов, в ознакомлении учащихся с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов – инструменталистов; в формировании у учащихся профессиональных компетенций, необходимых для общемузыкального развития и достижения ансамблевого исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности ансамблевого исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
 - изложить перспективы реализации развивающих тенденций в ансамблевом классе;
 - выявить преимущества связи теоретических установок с «живой» музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков;
 - обосновать возможность совмещения развития общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского ансамблевого мастерства;
 - раскрыть содержание и структуру культуры инструменталиста и её составной части – исполнительского мастерства, достигаемого поэтапно в процессе учебных занятий и исполнительской практики;
 - ориентировать учащихся на овладение профессией ансамблевого музыканта и руководителя на основе качественного приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, а также познания, самопознания, творческой реализации и самоактуализации в музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом пространстве.
- ознакомить учащихся с шедеврами мировой и отечественной классики, а так же с современным музыкальным искусством;
 - выработать способность учащихся слышать голоса ансамбля и вести свою партию в соответствии с общим исполнительским планом и звучанием;
 - развить художественный вкус учащихся, обострённое чувство ритма, понимание стиля исполняемых произведений;
 - достичь ансамблевой гибкости и приобретения навыков необходимых для ансамблевого исполнения;
 - освоить чистое интонирование учащихся и ансамбля в целом.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

«Ансамблевое исполнительство» - учебный предмет, который может входить в **Профессиональные модули (МДК 01.01.), Исполнительская деятельность,**

Учебная практика (828/720) учебного плана образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Содержание дисциплины направлено на ознакомление учащихся с фундаментальными принципами российской и зарубежной ансамблевой-инструментальной практики, методологии и методики обучения инструменталистов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

В основу курса «**Ансамблевое исполнительство**» положена современная концепция исполнительской деятельности, формирования и совершенствования культуры и исполнительского мастерства инструменталиста. Кроме того, данный курс отражает аспекты развития всего комплекса технико-смысловой организации игры на духовых и ударных инструментах.

Исходная цель придает этой дисциплине дидактический ракурс, требующий разработки и внедрения в педагогическую и исполнительскую практику учащихся различных приемов и способов работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом, над повышением культуры игры на духовом инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;
2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;
3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;
4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;
5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности. Содержание дисциплины направлено на ознакомление учащихся с фундаментальными принципами исполнительской практики ансамблевого искусства.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-ансамблиста должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

3. Формы освоения дисциплины

Программа рассчитана на обучение с семилетним сроком реализации - для детей от 10 (11) до 16 (17) лет.

Основной формой занятий в ансамблевом классе является урок, который согласно учебному плану длится один час и проводится два раза в неделю, в рамках которых учащимся не только сообщаются теоретические сведения, но и демонстрируется практическое воплощение изучаемого репертуара. В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной культуры учащегося, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

Учащимся могут также предлагаться отдельные задания в виде индивидуального самостоятельного изучаемого материала (ансамблевых партий) по изучаемому репертуару курса. Учебным планом предусмотрен рубежный контроль знаний и по окончании изучения курса контрольный урок.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра, ансамбля (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные закономерности процесса обучения ансамблевой игре;
- Принципы развития штриховых особенностей ансамбля;
- Применение и особенности различных по составу ансамблей;
- Основные стилистические и жанровые особенности ансамблей;
- Этапы и формы развития ансамблевой культуры;

уметь:

- Адекватно воспроизводить на музыкальном инструменте нотный текст изучаемых произведений;
- Анализировать содержание исполняемых в ансамбле партий других исполнителей;

- Хорошо ориентироваться и быстро реагировать на всё что происходит в процессе исполнения ансамблевых произведений;
- Творчески подходить к изучению и исполнению своих партий в ансамблевой музыке;

владеть:

- Навыками чтения с листа и самостоятельного анализа технических трудностей и художественных задач;
- Различными штриховыми возможностями при игре в ансамбле;
- Чистой интонацией и знать как её исправить при исполнении своих партий в ансамблевой игре;
- Современной техникой, приёмами и способами исполнения.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество — музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное — музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Артист-инструменталист, ансамблист (концертмейстер), преподаватель готов к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Структура и содержание дисциплины (модуля)

«Ансамблевое исполнительство»

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в специальном классе привлекаются учащиеся 5-11 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамблевое исполнительство» 2 часа в неделю в мелкогрупповом классе, в соответствии с учебным планом средней школы искусств.

Школа среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы специального класса. Эти часы могут быть использованы как на занятиях в индивидуальном классе, так и на самостоятельную работу учащихся. Кроме того, необходимо вести практику коллективного музицирования в однородных мелкогрупповых ансамблях (1-2 часа в неделю), где осваивать репертуар для различных форм ансамблей и оркестровых групп (из количества часов, предусмотренных учебным планом).

Общее количество часов для занятий в ансамблевом классе предусмотренным учебным планом на освоение дисциплины «Ансамблевое исполнительство», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения							
Класс	1 5 кл	2 6 кл	3 7 кл	4 8 кл	5 9 кл	6 10 кл	7 11 кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	37	36	31
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	72	72	72	72	74	72	62
Общее количество часов на аудиторные занятия							
Количество часов на внеаудиторные	0,5	0,5	0,5	1	1,5	1	1

(самостоятельные) занятия в неделю							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	8	8	8	22	20	12	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	80	80	80	94	94	84	72
Общее максимальное количество часов на весь период обучения							

Срок получения среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств;

углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 356 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику		248 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)		15 нед.
Производственная практика (преддипломная)		2 нед.
Промежуточная аттестация		16 нед.
Государственная итоговая аттестация		4 нед.
Каникулы		71 нед.
Итого		356 нед.
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения ¹
начальное общее образование	Артист-инструменталист (концертмейстер ²), преподаватель	6 лет 10 месяцев ³

Образовательной организацией при определении структуры ИОП в ОИ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16,2 зачётных единицы, 496 аудиторных учебных часов. 88 часов на самостоятельную работу учащихся. Вид отчётности – зачёт, экзамен, дипломная работа.

Курс	Объём работы	Кол. часов
1 класс	Пьесы для однородных малых форм ансамблей (дуэты, трио)	72 часа
2 класс	Пьесы для смешанных малых форм ансамблей	72 часа
3 класс	Пьесы для смешанных малых форм ансамблей	72 часа
4 класс	Пьесы для квартетов и квинтетов однородных инструментов	72 часа
5 класс	Пьесы для смешанных видов ансамблей	74 часа
6	Пьесы для классических ансамблей: квинтет деревянных инструментов, брасс ансамбли 5 произведений малой формы	72 часа
7 класс	1. Произведение крупной формы 2. 2 разнохарактерных пьесы, подготовленных самостоятельно Дипломная работа 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса виртуозного характера	62 часов

Минимум произведений, подлежащих изучению за 7 лет:

Объём работы ансамбля по курсам

1 класс

- Два-три дуэта, трио

II класс

- Четыре пьесы для одноимённого состава (трио; квартет и т.д.)

III класс

- Четыре пьесы для одноименного состава (трио, квартет, квинтет)

IV класс

- Четыре пьесы для одноименного состава (квартет, квинтет, хор и т.д.)

V класс

- Четыре пьесы для смешанного состава (квартет, квинтет)

VI класс

- Четыре пьесы для классического состава (квintет деревянных, брасс квintет)

VII класс

Дипломная работа

- Одно произведение крупной формы
- Пьеса виртуозного характера

Требования к уровню подготовки обучающихся

Работа в классе «**Ансамблевое исполнительство**» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес для ансамблей разных составов, жанров, стилей;
- чтение нот с листа.

Сформировать единый подход всех обучающихся в ансамбле к штрихам добиться ровности звука, чистого интонирования, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости звука, научить - музыкально-художественные:

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное отношение учащегося к музыкальному произведению, научить правилам поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участия в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, достичь единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа - один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире зрительно охватывать нотный текст, уметь видеть на несколько нот вперёд, воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Понятие «исполнительский ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии или полифонии. Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя:

- а) слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- б) достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- в) добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Все сказанное относится к любому ансамблю, но духовые ансамбли в отличие от других имеют свои особенности. Духовой ансамбль является содружеством равноправных голосов, где мелодия исполняется всеми поочередно. Практические занятия проводятся в такой последовательности. Как правило, каждое занятие должно слагаться из двух частей: сначала проверяется и уточняется строй ансамбля, выполняются упражнения, предназначенные для общей «разминки» и разыгрывания, а затем работа над одной из тем учебной программы, совместное исполнение музыкальных произведений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изложении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на трубе или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

Совершенствовать у учеников навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами, развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное отношение учащегося к музыкальному произведению, научить правилам поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участия в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Учёт и контроль

Оценка качества освоения рабочей программы по ансамблю включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, его выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы над репертуарными произведениями.

В каждом полугодие учащиеся должны выступить на академическом концерте или на классных вечерах. Программа подобных концертов состоит из 2-х разнохарактерных произведений.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости учащихся)

В ансамблевом классе формируется профессиональная база для успешной самостоятельной деятельности выпускников школы.

Оценка за класс ансамбля ставится в конце каждого полугодия на зачётах в конце первого полугодия и отчетных концертах в конце учебного года.

Положительная оценка по “классу ансамбль” выставляется за правильное исполнение и посещаемость занятий.

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ учащегося

Посещение групповых занятий – 1 балл (одно занятие)

Работа в классе ансамбля – 20 баллов

Самостоятельная работа учащегося – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях школы – 10 баллов

Итого: работа в течение полугодия – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение полугодия максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и ведомость):

85-100 баллов – «отлично»

70-84 балла – «хорошо»

55-69 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания

самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

-судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

- следить за ростом его интеллектуального багажа;

-оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по заявленным к лицензированию образовательным программам

Б.3. Профессиональный цикл					
Б.3.Б. Базовая часть					
Б.3.Б.1. История искусства: <i>Б.3.Б.1.1. История зарубежного и русского искусства</i> <i>Б.3.Б.1.2. История зарубежного и русского искусства XX века</i>		Аудитория для лекционных и практических занятий на 20 мест, оснащенная доской, видеопроектором, DVD-проектор, моноблоками SoNey (10 шт.), аудиоманитофоном «Филипс», экраном для видеопроектора	141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, лит. А., 2 этаж, каб. 2	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации
Б.3.Б.2. Теория искусства: <i>Б.3.Б.2.1. Общая теория искусств</i> <i>Б.3.Б.2.2. Анализ произведений искусства</i> <i>Б.3.Б.2.3. Научные методы изучения искусства</i>		Аудитория для лекционных и практических занятий на 30 мест, оснащенная доской, видеопроектором, DVD-проектор, моноблоками SoNey (20 шт.), аудиоманитофоном «Филипс», экраном для видеопроектора	141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, лит. А., 2 этаж, каб. 3	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации права № 50-АВ№

Б.3.Б.3. Художественная критика: Б.3.Б.3.1 Теория и история художественной критики.	Аудитория для лекционных и практических занятий на 20 мест, оснащенная доской, видеопроектором, DVD-проектор, моноблоками Sony (10 шт.), аудиоманитофоном «Филипс», экраном для видеопроектора	141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, лит. А., 2 этаж, каб. 2	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации права № 50-АВ/№ 224084 от 22.09.2011 г. бессрочно
Б.3.Б.4. Безопасность жизнедеятельности	Аудитория для лекционных и практических занятий на 80 мест. Аудитория оснащена доской и видеопроектором.	141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, лит. Б., 3 этаж, каб. 31	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Специальный инструмент»

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения (музыкальный центр с P/V-плеером, мультимедийный проектор и экран, фонотека, фильмотека), а также учебно-методическую, научную и нотную литературу из фондов библиотеки Института культуры. Также в рамках данного учебного курса предусматривается проведение мастер-классов и творческих встреч с российскими и зарубежными педагогами и исполнителями.

Для занятий в классе специальный инструмент оборудованы специальные классы, необходимыми подсобными помещениями для хранения нот, инструментов, концертных костюмов, пюпитров, укомплектован духовыми и ударными инструментами, аудио и видео техникой. Для работы и обучения в специальном классе в библиотек приобретены современные пьесы и учебная литература в кол-ве 5 экземпляров на каждого учащегося. Создан и функционирует компьютерный класс.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (для самостоятельной проработки)

Основная литература:

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
- Гриценко Ю. Проблемы исполнительства на валторне. – М., 1997.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

- Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
- 5.Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. – М., 2007.
- 6.Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
- 7.Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. – М., 2013.
- 8.Пушечников И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. – СПб., 2005.
- 9.Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
- 10.Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
- 11.Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.

Дуэты для 1 класса

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб.
 Фантазия на темы двух революционных песен для двух тромбонов
 Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
 Фугетта, Игровая для двух труб
 Галле Ж. Дуэты для валторн
 Губайдуллина С. Татарская песня, праздник для двух труб
 Дмитриев Г. Канон для двух труб
 Элегия для валторны и тромбона
 Скерцо для двух тромбонов Кривицкий А. Два дуэта
 для трубы и тромбона Леончик С. Карельская песня для
 валторны и тромбона Моцарт В. Четыре пьесы для двух
 валторн или двух труб Николай О. Дуэты для валторны
 Улановский В. Сюита для трубы и валторны Шуберт Ф.
 Пять дуэтов для валторн

Трио для 1 класса

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона
 И Бах Полонез, Менуэт (переложение для трех тромбонов)
 Бетховен Л. Канон, Шуточный канон (переложение для трех тромбонов)
 Бриттен Б. Фанфара для трех труб
 Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона
 Грустный напев для двух труб и валторны
 Быканов К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
 Вольфензон Г. Жили-были три брата, для тромбонов
 Габели И. Пастуший наигрыш для труб
 Гендель Г. Фуггета (переложение для трех валторн)
 Гиллер А. Имитация (переложение для трех тромбонов)
 Грачев М. Каприз для трубы, валторны, тромбона
 Даргомыжский А. Зимний вечер На севере диком (переложение для трех
 тромбонов)
 Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона
 Иргаш Е. Легенда для двух тромбонов
 Прихрамывающие тромбоны (для трех
 тромбонов) Кажасва Т. Пьесы для двух труб
 Косенко В. Три пьесы. Петрушка, Пастораль, В поход (три трубы)

Комалькова Е. Три пьесы для трех труб
Кюи Ц. Весеннее утро (переложение для трех тромбонов)
Ладухин Н. Канон (3,5) Адажио (переложение для трех тромбонов)
Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча (переложение для трех тромбонов)
Гей, где чарки бьют (переложение для трех тромбонов)
Макаров С. Мараш. Вальс для трубы, валторны, тромбона
Мезо И. Вариации для трех труб
Моцарт В. Трехголосный канон (переложение для трех тромбонов)
Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный вальс, Пласовая для трубы, валторны, тромбона

14

Квартеты для 3 класса

Аренский А. Серенада для трех тромбонов и трубы.
Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб, двух валторн
Бах И. С. Хоралы: № 3, 4 (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, соч. 26. (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона
Габриели А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов

Квартеты для 4 класса

Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы
Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона
Леонтьев А. Протяжная для трех тромбонов и тубы
Матвеев М. Танец белых медвежат для трех валторн, тубы
Моцарт В. Менуэт: из сонаты для фортепиано № 4
Серенада (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников) (переложение для четырех валторн)

Квинтеты для 3 класса

Быканов А. Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы,
Гришин В. Рондо на заваulinке для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Кикта В. Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов
Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Люстров В. Сюита для труб, валторны, тромбона, тубы

Квинтеты для 4 класса

Лядов А. Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов
Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб,
валторны, тромбона, тубы.
Прокофьев С. (переложение для двух труб, валторны, тромбонов, тубы). Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Дуэты для 2 класса

Блюм О. Дуэты для тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона

Боцца Е. Диалог для двух труб

Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и тубы

Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн Четыре дуэта для

15

валторн

Николаи О. Дуэты для двух валторн

Россини О. Дуэты для двух валторн

Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн

Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб

Пять инвенций для двух тромбонов

Тобис Б. Масленичная песня для двух

валторн

Трио для 2 класса

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона

Альтенберг И. Полонез для трех труб

Бак М. Русская тетрадь для трех тромбонов

Гензель П. Трио для трех валторн

Галле Ж. Трио для трех валторн

Допра Л. Трио для трех валторн

Куперен Ф. Переключка труб для трех труб

Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона

Моцарт В. Пять трио для трех валторн

Томази А. Сюита для трех труб

Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонаты, Отдых на Саерре для трубы,

валторны, тромбона

Квартеты для 3 класса

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона

Бах И. С. Прелюдия и фуга для органа (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

Фуга из сборника «Хорошо темперированный клавесин» (переложение для двух труб,

валторны, тромбона)

Хорал (переложение для четырех тромбонов)

Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырех тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев, переливы эхо, Торжественная песня для четырех

валторн

Бозза Э. Сюита для четырех валторн

Бородин А. Серенада (переложение для четырех тромбонов)

Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (переложение для трех тромбонов,

тубы) Верстовский А. Хор рыбаков «Гой, ты Днепр» из оперы «Аскольдова могила»

(переложение для четырех тромбонов)

Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (переложение для трех тромбонов, тубы)

Квартеты для 4 класса

Глюк Х. Хорал из оперы «Орфей» (переложение для четырех тромбонов)

Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов.

Глинка М. Патриотическая песня (переложение для четырех тромбонов)

Хор из первого действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб,

16

валторны, тромбона)

Гретри А. Жига (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

Гомилиус К. Квартет для четырех валторн

Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» (переложение для четырех тромбонов)

Голубев Е. Хорал для четырех тромбонов

Дандрие Ж. Рондо (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

Куперен Ф. Рондо (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

Квинтеты для 3 класса

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни»

Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона,

тубы

Бах И. С. Органная прелюдия

Сарабанда из сюиты для скрипки соло

Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»

Адажио (из концерта А. Вивальди)

Гавот (переложение для двух труб, двух валторн, тромбона)

Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны. Тромбона, тубы

Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты для

четырех труб и малого барабана

Квинтеты для 4 класса

Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Самонов А. Квintет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

Раков Н. Квintет для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

Сборники рекомендуемых произведений для медных духовых инструментов

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.

2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф.Цабеля. -М., 1953.

3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.

4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.

5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.

6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.

7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.

8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.

9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-Л., 1963.

10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты /

Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.

12. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б.Анисимов.-Л., 1969.

13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.

14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.

15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.

16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.

17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.

18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.

19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979.

Примерный репертуарный список

Произведения для одноимённого состава

Андерсон Л.	Парад трубачей
Арбан Ж.	Дуэты для двух корнетов
Альтенберг И.	Полонез для трёх труб
Алябьев А.	Квартет четырёх флейт
Аренский А.	Фугетта (перелож. для 2 кларнетов)
Бах И.С.	Полонез, Менуэт (перелож. для трёх тромбонов)
	Хоральная прелюдия (перелож. для двух саксофонов В.Седова)
Бак М.	Русская тетрадь для трёх тромбонов
Бетховен Л.	Трио (для трёх труб)
	Три пьесы (Drei Eguale) для четырёх тромбонов
	Весенний призыв (перелож. для трёх саксофонов М.Шапошниковой)
Бобылев Л.	Лесные звуки (для четырёх саксофонов)
Ботяров Е.	Весёлое рондо (для четырёх саксофонов)
	Торжественная песня для четырёх валторн
Бородин А.	Серенада (перелож. для четырёх тромбонов)
	Хор из оперы «Князь Игорь» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Боцца Э.	Сюита для четырёх валторн
	Диалог для двух труб
Бриттен Б.	Фанфара для трёх труб
Вагнер Р.	Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов)
Веннинг Г.	Рондо для четырёх труб
Вивальди А.	Концерт для двух труб До – мажор
Волков К.	Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
Вурм В.	Тридцать трио для трубы

Гендель Г.	Соната №3 для двух труб и фортепиано
Глазунов А.	Фугетта (перелож. для трёх валторн)
Глюк Х.	Квартет для четырёх саксофонов
Даргомыжский А.	Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Девьен Ф.	Зимний вечер, На севере диком (перелож. для трёх тромбонов)
Донатто А.	Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и фортепиано
Доплер Ф.	Соната для трёх труб
Кажаева Т.	Концерт Ре – минор для двух флейт
Корелли А.	Пьесы для двух труб
	Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10
	Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7
	Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II
Кручина Б.	Пьеса для трёх труб
Лаговска С.	Дуэты для трубы
Лоранд В.	Дуэты для трубы
Манфредини Ф.	Концерт для шести труб (перелож. В.Истомина)
Мартирусен Л.	Диалоги для двух труб и фортепиано
Моцарт В.	Дуэт №2 для двух флейт
Мурзин В.	Бурлеска (для трёх саксофонов)
	Юмореска (для четырёх саксофонов)
Обер Д.	Сюита для двух саксофонов (ред. Ж.Лондея)
Пейт Б.	Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано)
Смирнов Д.	Канон – Юмореска (для трёх саксофонов)
	Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов)
Телеман Г. – Хиндемит П.	Каноническая сонатина для двух флейт
Томази Г.	Сюита для трёх труб
Чайковский П.	Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Чугунов Ю.	Две инвенции для двух саксофонов
Шифман Г.	Фанфары для трёх труб
Штельцель Г.	Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано
Щёлоков В.	Три пьесы для квартета труб
Янецкий К.	Дуэты для трубы

Произведения для смешанного состава

Анисимов Б.	Три концертных этюда, интермецио для трубы, валторны, тромбона
	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Аренский А. – Берцовский Г.	Сюита для семи духовых инструментов
Бах И.С.	Пять пьес для квинтета, в перелож.

	Ф.Цабеля
	Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Броннер М.	Две пьесы для двух труб и тромбона
	Грустный напев для двух труб и валторны
Баканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Васильев В.	Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Гайдн Й.	Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели)
Гранадос Е.	Андалуза. Испанский танец для квинтета духовых инструментов
Грачёв М.	Каприс для трубы, валторны и тромбона
Данци Ф.	Квинтет оп.56, № 1 B-dur
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лайн П.	Гамбургер <i>/рэгтайм/</i> , в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева
Моцарт В.	Похищение из сераля (увертюра). Перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева
Мусоргский М.	Гурзуф у Аю – Дага (перелож. для двух труб, валторн и тромбона)
Пфортнер К.	Попури на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных духовых и ударных инструментов В.Васильева)
Раухвергер М.	Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Рейха А.	Квинтет для духовых инструментов Фа – мажор
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Россини Д.	Итальянка в Алжире <i>/увертюра/</i> (перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева)
Самонов А.	Квинтет №3 для двух труб, валторны и тромбона
Симон А.	Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона
Смирнов Е.	Equale для трубы, валторны, тромбона и тубы
Соловьев – Седой В.	Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы)
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Черепнин Н.	Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы

Чайковский П.	Песня без слов, Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны и тромбона) Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского)
Шейдт Р.	Сюита для квинтета духовых инструментов
Шуман Р.	Грёзы (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
Эвальд	Квинтет
Эдисон Д.	Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона

Ансамбли духовых и ударных инструментов в сборниках

- Ансамбли духовых инструментов /Сост. А.Иванов. М.,1991.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г.Конгард. М. – Л., 1964.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г.Конгард. М. – Л., 1966.
- По страницам времён. Выпуск 2. *Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей* / Сост. С.Ганичев. М., 1991.
- Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В.Венгловский. М., 1975.
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Чумов. М., 1980.
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов /Сост.В.Васильев. М.,2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей / Сост. Ю.Усов. М., 1968.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю.Усов. Вып. 3 М., 1971.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К.Мюльберг. Вып. 1,2. Киев, 1967.
- Миниатюры для квинтета духовых инструментов / Перелож. В.Буяновского. Л., 1972.
- Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / Сост. В.Буяновский. Л., 1973.
- Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано / Авт. И сост. Г.Овунц. Ереван, 1974.
- Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1 – М., 1978. Вып. 2 – М., 1979. Вып. 3 – М., 1982. Вып. 4 – М., 1982.
- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В.Соловьёв. Л., 1979. Вып. 2 – Л., 1982. Вып. 3 – Л., 1984.
- Произведения для деревянных духовых инструментов М., 1984.
- Пьесы для духовых ансамблей / Сост. Д.Смирнов. Вып. 5. М., 1984.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов 8 Сост. Я.Торган. Л., 1982.

Список методической литературы

- Березин В. – Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. : ИОСО РАО, 2000.
- Рогаль – Левицкий Д. – Современный оркестр. – М., 1956.
- Усов Ю. – История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
- Диков Б. – Настройка духовых инструментов. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976.
- Свечков Д. – Духовой оркестр. – М., 1977.

Готлиб А. – Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное исполнительство. Вып. 9 – М., 1976.

Анализ музыкальных произведений. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1972.

Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий

(ауд. 412, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитры, два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий

(ауд. 433, корпус 2)

Аудитория оснащена пианино и учебной мебелью (двадцать пять пюпитров, двадцать пять стульев, шкаф для хранения учебных пособий)